

NUOVO TEATRO di ORVIETO

ORVIETO

PER LA SOLENNE APERTURA DEL TEATRO COMUNALE

DURANTE LA PRIMAVERA 1866

SI RAPPRESENTERANNO DUE OPERE E DUE BALLI GRANDI

PRIMA OPERA
LA FAVORITA

Musica del Maestro Cav. DONIZETTI

PRIMO BALLO
I BIANCHI E I NERI

di G. ROTA riprodotto dal Coreografo G. BINI

PRIMA DONNA ASSOLUTA
SOFIA VERA LORINI

Per l'Opera LA FAVORITA

Primo Baritone Assoluto
GIUSEPPE CIANNOLI

ARTISTI DI CANTO

PRIMO TENORE ASSOLUTO
LODOVICO CRAZIANI

SECONDA OPERA
MARTA

Musica del Maestro DE FLIETOW

SECONDO BALLO
PEDRILLA

del Coreografo LORENZO VIENA

PRIMA DONNA ASSOLUTA
E. DEBAILLOU-MARINONI

Per l'Opera MARTA

Primo Basso Assoluto
EUGENIO MANFREDI

Parti Comparsarie
ESTELA BENNATI—CLEMENTE SCANNAVINO

Culle relative seconde parti, e N. 30 Coristi d'ambo i sessi

MAESTRO CONCERTATORE MARINO MANCINELLI.

COMPAGNIA DI BALLO

COREOGRAFI

LORENZO VIENA — GIUSEPPE BINI

SECONDA DANZANTE

CATERINA BERRETTA

per Niente 12 Rappresentazioni nel Ballo PEDRILLA

PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI RANGO FRANCESE

VIRGINIA MOCHI

GIOVANNI LEPRI

Prima Ballerina Italiana e Supplimento
MATILDE SALVATORI

Primi Mini Assoluti

ERNESTA OPERTI

GIUSEPPE SARACCO

GIUSEPPE BINI

CESARE SMERALDI

PRIME BALLERINE ITALIANE

FILONENA LUPO — AMALIA ZULIANI — ENRICHETTA COPPI — AMALIA CODECASA — ROSINA SMERALDI — ROSINA CIANI — FELICITA MENDIVE.

Baldi Emilia
Barozzi Ida
Bianchi Augusta
Bianchi Elvira
Ciani Concetta

Ciani Rosina
Codecasi Amalia
Coppa Enrichetta
Lupo Filonena
Mendive Felicità

Montigiani Annunziata
Nevone Adele
Quaglia Fanny
Rodi Teresina
Salvatori Adele

Salvatori Regina
Signa Matilde
Smeraldi Rosina
Zimolo Rina
Zuliani Amalia

Biancifiori Enrico
Barbieri Cesare
Cantoni Francesco
Colombo Albino
Degasperis Ettore

Pantini Angelo
Panciosi Augusto
Mazzanti Pietro
Smeraldi Cesare

PROFESSORI DI ORCHESTRA

Capo e Direttore delle Opere **ROMANINI BENEDETTO**

Primo Violino Concertino Dir. Supp. **GUIDO PAPINI.**

Primo Violino de Secondi. **FILIPPO NATALI.**

Arpa. **FRANCESCO CRETTE DE ROCCHIA.**

Primo Violoncello al Combalo. **AVUGUSTO RUSTICI.**

Primo Contrabbasso al Combalo. **RAFFAELE MANCINELLI.**

Primo Contrabbasso de Balli a vicenda. **LUIGI MANCINELLI.**

ADRIANO BASILI.

Prima Viola. **ZEFFIRO RADINI.**

Primo Oboe, e Corno Inglese. **GIACOMO GOCUL.**

Primo Flauto. **CORRADO BERGARELLI.**

Primo Clarinetto. **GAETANO RANDI.**

Primo Tromba. **CARLO GERARDINI.**

Primo Fagotto. **RAFFAELE COSSI.**

Con altri scelti Professori della Città, e Forestieri. — **BANDA.** —

Primo Violino Direttore dei Balli. **ORESTE BERNARDINI.**

Primi Tromboni a vicenda. **ODORICO MANCINELLI.**

Primo Corno della 1^a Coppia. **FELICE BARTOLINI.**

Primo Corno della 2^a Coppia. **EUGENIO MANFREDI.**

Ophideide. **ERNESTO DOLEI.**

Timpanista. **FEDERICO LUTTI.**

Organo e Piani. **N. S.**

Scrivano Generale di Finanza

diretta da **ALESSANDRO SARTORI**

Primo Segretario

CESARE RICCIARDINI

Direttore del Meccanico

LUIGI CAPRERA

Assistente Generale

ANTONIO STORCHI

Preparato della Spedite

FRANCESCO LUCULI di Milano

Intendente

ANATOLIO CATANI

Nel corso della Stagione si daranno non meno di 25 Recite, delle quali 18 in Abbonamento.
Per comodo dei Signori Forestieri verranno annunciati con appositi Manifesti settimanali, i giorni nei quali agirà il Teatro coi diversi Spettacoli.

Per la prima sera di apertura e in altre tre sere di feste solenni che ricorreranno durante il corso della Stagione, il Biglietto d'Ingresso sarà indistintamente: **L. 3.** Biglietto del Posto Distinto **L. 2.** 50 (Oltre l'Ingresso). Loggione **L. 1.** 30.

Nelle altre sere il Biglietto d'Ingresso sarà **L. 2.** indistintamente. Biglietto Posto distinto **L. 1.** (Oltre l'Ingresso). Loggione **L. 1.**

I Palchi dell'Ordine Quarto per l'intera Stagione e separatamente, si contratteranno al Camerino dell'Impresa al Teatro.

L'Abbonamento per N. 18 Recite (escluso le riserve e Benedicite) è fissato indistintamente a **L. 24** da pagarsi per intero all'atto dell'iscrizione.

Ogni Abbonamento oltre la ricevuta, ritirerà anche una Contromarca, che dovrà rilasciare la prima sera alla porta d'Ingresso per essere riconosciuto.

Nelle sere di recite chi vuol scortare dal Teatro dovrà munirsi alla porta delle Contromarche, per poter rientrare.

Avranno libero l'ingresso al Teatro i soli servitori con distintivo di Livrea, accompagnando i rispettivi Padroni, ma non potranno entrare in Piazza, e senza distintivo di Livrea dovranno pagare il Biglietto. — Alla porta d'Ingresso non si ricevono denari, né si fanno annotazioni di sorta. — I Libretti delle Opere si trovano vendibili al Camerino dell'Impresa del Teatro al prezzo di **Lire 1.** Quelli del Ballo a **Centesimi 50.** — Al mezzogiorno Camerino si vendono i Biglietti per i Posti distinti.

Lo Spettacolo avrà principio alle ore 8 e mezzo. Nel corso della Stagione vi saranno delle Estrazioni di **TOMBOLA**, salvo il permesso superiore.

Orvieta, dal Camerino del Teatro, il 1.° Maggio 1866.

L. Impresa

ERCOLE MARZI.



FIRENZE Tip. LA PELLAS